

BORDEAUXROCK

présentent

I like it like that

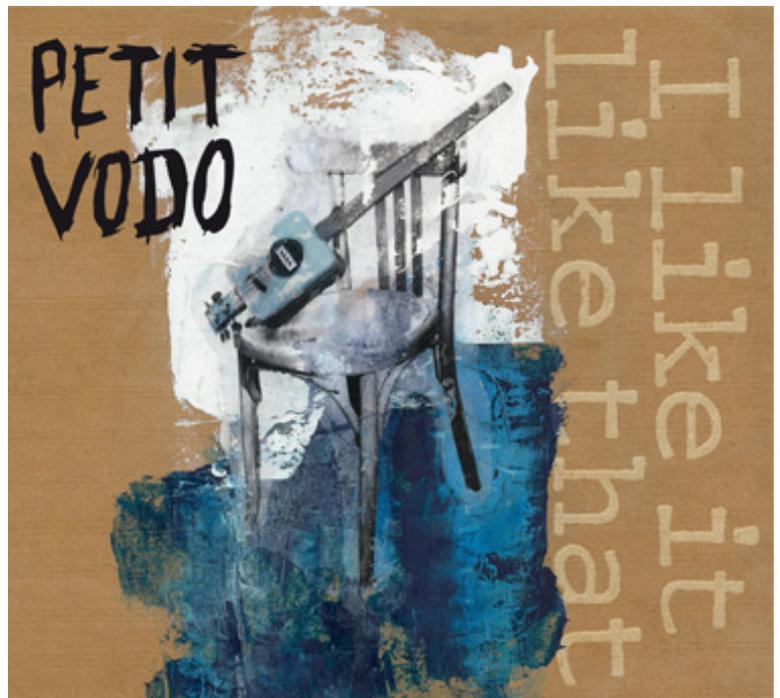
le nouvel album de

PETIT VODO**LE GRAND RETOUR DU ONE MAN BAND
POUR UNE RELECTURE DES MAÎTRES DU BLUES****JOHN LEE HOOKER * SON HOUSE
HOUND DOG TAYLOR * MUDDY WATERS...****A LA SAUCE PETIT VODO** BORDEAUXROCK

On a tout écrit sur la musique de Petit Vodo, même qu'il ne s'agissait pas vraiment de blues. Et en effet les territoires explorés par l'artiste dans ses précédents disques mettaient l'accent sur l'expérimentation autour des douze mesures classiques du blues, confrontant très tôt les instruments les plus vintage aux nouvelles technologies dans une quête toujours plus aiguë de donner un nouveau souffle à cette musique. Et pourtant c'est mal connaître Petit Vodo que de le résumer à cela car c'est oublier trop vite que c'est comme batteur de jazz et de blues que l'artiste a débuté. C'est oublier également sa proximité avec l'écurie Fat Possum Records et ses débuts scéniques auprès de RL Burnside ou T-Model Ford.

Passionné par toute l'histoire du blues et ses répercussions au sein du rock and roll, Petit Vodo nous montre dans ce nouvel opus sauvage et dansant qu'il n'a pas laissé tomber les racines de sa musique. N'en déplaise aux aficionados du style pur ou aux têtes brûlées du post punk blues.

L'album propose donc neuf reprises de classiques du blues, dont deux standards "Hip Shake" (Slim Harpo) et "Boom Boom" (John Lee Hooker) et un titre inédit signé par l'artiste "TinVodoTone" inspiré par le cigare box que lui a spécialement réalisé Jon Free le guitariste des feux Penthouse à Londres.



Avec "Take Five" et "Sadie" Petit Vodo s'attaque à un monument légendaire du blues électrique 70', Hound Dog Taylor et ses six doigts ornés de bottleneck. "Frankie and Albert" (Leadbelly), "Death Letter Blues" (Son House) et "Motherless Children" (Blind Willie Johnson) nous emmènent du côté du plus rural des blues du Mississippi, exprimant le côté social et les douleurs des travailleurs noirs du Sud des Etats Unis au début du XXème siècle, évoquant les tragiques destins des amours impossibles et de ses conséquences sur la vie des ouvriers des champs de coton.

Amoureux du cinéma des frères Cohen, Petit Vodo reprends une très ancienne ballade signée Dick Burnett "The Man With Constant Sorrow". L'artiste partage ici le chant avec Betty Crispy, pin up moderne et star des nuits de cabaret burlesque dans toute l'Europe, donnant à cette complainte des accents optimistes sur un rythme plus lent que celui qu'on jouait dans "O'Brother".

L'album se termine par une reprise évidente de Muddy Waters "Everything is gonna be alright" ouvrant l'album vers des horizons heureux tel un happy end hollywoodien (avec baiser et coucher de soleil).

Avec cet album Petit Vodo effectue donc un double hommage et retour aux sources: Aux maîtres du blues mais aussi à sa ville Bordeaux en choisissant le label Bordeaux Rock et en enregistrant les titres lors de sessions enflammées au coeur des caves de la cité. Une relecture pleine d'énergie et engagée qui devrait à coup sûr rencontrer à la fois un public averti exigeant et un plus large désireux de voir se dépoussiérer une musique toujours vivante.

PETIT VODO



BIOGRAPHIE

Depuis des années, Petit Vodo est le porte parole français de tous les one men bands du rock and roll blues, jouant simultanément de la batterie, de la guitare, de l'harmonica, chantant et bidouillant ses radios en direct sur un groove de blues déjanté, quelque part entre Hasil Adkins et Jon Spencer Blues Explosion via Hound Dog Taylor.

Bidouilleur hors pair et partisan du « do it yourself », Petit Vodo compose des titres iconoclastes renouvelant le genre poussiéreux du blues traditionnel et suggère de nouvelles relations entre les instruments du rock'n'roll classique. Il en ressort une musique partagée entre un héritage blues et un rock garage. Les morceaux foisonnent de détails expérimentaux sauvages et distordus.

Découvert par les Noir Désir en 1997 l'artiste est très vite adopté par toute la veine revival du blues et rock and roll en France et dans les pays anglo saxons.

En 1998, son premier mini album « Monom » sort en France sous le label Vicious Circle et fait l'effet d'une bombe auprès du public et des médias. Petit Vodo remporte le FAIR et se fait remarquer aux Transmusicales de Rennes ainsi qu'au sein de nombreux festivals dans toute l'Europe. Son spectacle voyage en Suisse où il partage l'affiche avec TModel Ford du célèbre label US Fat Possum Records puis en Espagne. Mais c'est en Angleterre qu'il va trouver un public de plus en plus grand grâce à sa signature sur le label Londonien Butcher's Wig. Il est alors remarqué par John Peel de la BBC et participe au Steve Lamacq Show. Les magazines anglais NME,

Melody Maker et surtout Mojo le consacrent comme le digne représentant français du renouveau du blues. Il partage la playlist de l'album « Balling The Jack » (Ocho Records) avec Nick Cave, Tom Waits et Moby

En 2000, son second album « 69 Stereovox » sort grâce au travail simultané des labels français et anglais. La tournée anglaise qui s'en suit va lui permettre de toucher un public plus international. La presse japonaise s'intéresse de près au phénomène, l'Australie se manifeste par une licence chez EMI et Mike Patton (Faith No More) depuis son QG de Los Angeles lui propose les premières parties européennes de Mister Bungle. Enfin André Williams lui offre un tapis de support au point que l'ex vieux routard de la Motown refusera toute autre première partie lors de ses tournées françaises.

L'artiste aux prestations scéniques hors norme a joué sur toutes les scènes d'Europe de d'ailleurs, a partagé l'affiche avec RL Burnside, T Model Ford, André Williams, Metallica, Noir Désir, Dyonisos, Red, Penthouse, Mike Patton, Bob Log III, Son Of Dave, Nouvelle Vague, Sébastien Tellier, Hells Kitchen, Cali, The Queers, Hatepink, Rodolph Burger, Frandol, Dominic Sonic, -M-, Seesick Steve, Holly Golightly, 16Horsepower, 21 Love Hotel, Wampas, Mickey 3d, Les Têtes Raides, La Grande Sophie, Denis Hopper Chopper, The Dead Brothers, Joseph Arthur, Frandol, Daniel Darc... et à l'affiche de nombreux festivals: Eurockéennes, Transmusicales, Chorus des Hautes Seines, Printemps de Bourges, Musicalarue, Dour, Festival Jazz San Sebastian.

PETIT VODO

PRESSE (extraits)

«Après avoir longuement laissé infuser sa précédente semence, Petit Vodo revient plus déterminé que jamais avec une nouvelle décoction blues à faire pousser des écailles d'alligator sur la tête d'un pouilleux. Il a laissé mariner ses cordes dans une bassine d'eau croupie du lac Michigan mêlée à du limon du Mississippi et du jus de bois tordu. Faudrait pas que ses effusions sonores parviennent aux oreilles du shérif du comté, il le collerait sous les verrous pour ivresse sur la voie publique et exhibitionnisme aggravé. A la grande kermesse des one-man-bands, Petit Vodo offre les oreilles et la queue du rock'n'roll.»

Patrick Foulhoux, journaliste à Longueur d'Ondes, écrivain spécialiste du rock en France.

Extraits d'articles de presse au sujet des précédents albums de Petit Vodo

Petit Vodo a Bordeaux, ça commence comme bordel', et ça sonne exactement comme ça !

Les Inrocks

Un furieux boxon de l'Ouest, où ce one-man-band borgne et possédé jouerait dans un coin, bave aux lèvres et œil lubrique pendant que partouzeraient quelques fameux hors-la-loi du binaire, quelques illustres desperados du blues déviant ? de Jon Spencer à Dr John en passant par la famille entière des mécréants du label Fat Possum.

La Gironde fera ici un crédible Mississippi où souiller ces blues enragés, où baptiser ces gospels déglingués, avant de twister sous la pleine lune sur ces rythmes écorchés aux genoux, hagards et pourtant rigolards. Aux heures sombres de l'esclavage, Bordeaux envoyait à la chaîne des Africains vers l'Amérique. Par effet boomerang, c'est aujourd'hui leur musique, ivre de rage et de mauvais sang, que Bordeaux se prend en pleine gueule.

Jouissif ! Rock Sound

« Une fois n'est pas coutume, un disque d'un artiste français sort simultanément en France et en Angleterre. Petit Vodo, rejeton d'une famille de groupes centrés sur l'expérimentation et la déconstruction, reprend avec «69 Stereovox» les fondations rock'n'roll pour générer le chaos.»



Surprenant petit Tom Waits à la française!

Longueur d'Ondes

“L'identité de Petit Vodo tient beaucoup à sa voix profonde. Elle fait ressurgir les fantômes du Mississippi. On tape du pied à l'américaine, sur des rythmes très country, ou l'on écoute, avec une once de frayeur, les incantations inspirées de ce surprenant petit Tom Waits à la française”

Authentique créateur puisant aux racines archaïques du blues!

“Génétiquement modifié par les courants apparus à la fin du précédent siècle (électro, garage, lo-fi, noise...) mais authentique créateur puisant aux racines archaïques du blues, il décape au karcher sonore la carapace maintes fois calcifiée du rock. A la manière d'un Mickael J. Fox guitar-hero dans Retour vers le Futur versus 1, capable à lui seul de développer l'énergie d'un combo de trash metal, Vodo vous allume une salle en deux tours de manivelle.” **50 ANS D'HISTOIRE DU ROCK À BORDEAUX** par Denis Fouquet, historien, (éditions CASTOR ASTRAL)

Des albums qui nous soufflent par leurs audaces!

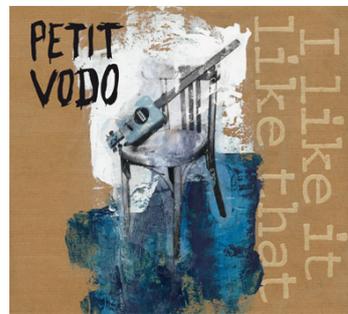
PunkRawk

“Petit Vodo est un garçon solitaire, multi-instrumentiste, touche-à-tout habile de ses doigts, agile de ses pieds et inspirés. Le girondin a engrangé suffisamment d'expérience(s) pour concocter des albums qui nous soufflent par leurs audaces, leurs prestances et leurs élégances !”

He's ace! NME

“ You better believe it, ladies and gentlemen, there's a lot of loving in that little man! he's a little bit Prince, a little bit Beck, a little bit Keith Moon - and all love machine. He's ace! ”

PETIT VODO



PRESSE *NOUVEL ALBUM*

PARIS MOVE

PETIT VODO – I LIKE IT LIKE THAT

« L'album solo que Lux Interior n'a pas eu le temps d'enregistrer ! »



PUNK BLUES

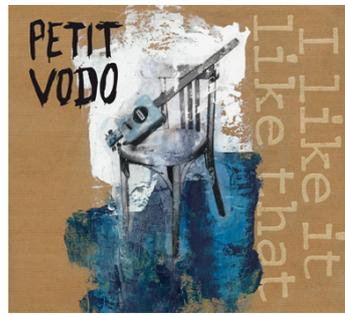
Quand j'étais jeune, j'étais vraiment con. J'écoutais à la chaîne "Shake Appeal" des Stooges, "Kitchen Sink Boogie" de Hound Dog Taylor, et "Second Cousin" des Flamin' Groovies, et je pensais que c'était la même musique. C'est dire si j'étais con. Pourtant, j'avais des potes éduqués, qui m'ont expliqué les étiquettes, et m'ont guidé vers Howlin' Wolf, Muddy Waters, Elmore James et Gene Vincent. Mais le mal était fait, et j'en ai gardé des séquelles: à preuve, je n'arrivais toujours pas à décider si je préférais les Cramps ou les Stray Cats! Bref, ça fait quarante ans que je me soigne, et juste quand je croyais être enfin guéri, v'là-t-y pas que je tombe sur PETIT VODO! Ah, pour sûr, on m'en avait parlé, et méfiant comme je suis, je m'en étais soigneusement tenu à l'écart. Mais là, paf! Son neuvième album me rentre dedans par la droite. Refus de priorité caractérisé, mais allez donc faire un constat à l'amiable avec un one-man band... En bon McGyver de la débrouille, le gusse assure tout lui-même: guitares, batterie, harmo et voix passée par interphone non conventionné. Comment lutter? Sa cover du "Hip Shake" de Slim Harpo est digne de Roy Loney, celle du "Death Letter" de Son House, du Gun Club, et histoire de ne laisser aucun échappatoire, il reprend carrément DEUX titres du Hound Dog! Alors, c'est sûr, mes potes férus d'étiquettes vont froncer les sourcils, car le VODO Chile ne respecte franchement ni les lignes jaunes, ni les emplacements de parking. On dirait par moment l'album solo que **Lux Interior** n'a pas eu le temps d'enregistrer. Mais bon Dieu, ce que ça fait du bien, d'être à nouveau con: do the hip-shake, babe!

Patrick Dallongeville

Paris-Move, Blues Magazine, Illico & BluesBoarder

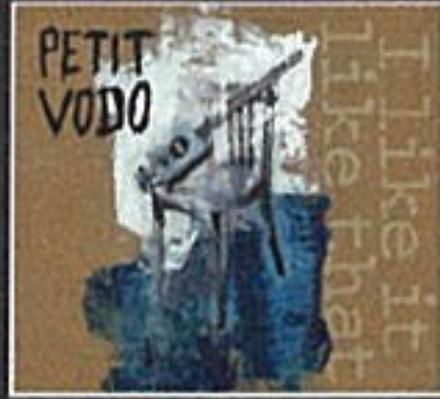
PETIT VODO

PRESSE NOUVEL ALBUM



MAI 2018

GUITAR PART

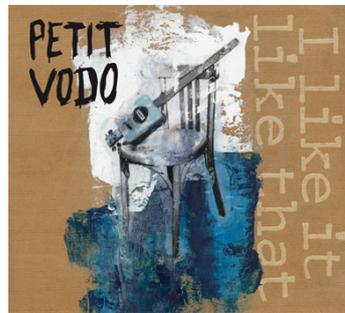


Petit Vodo

Voilà un one-man-band totalement assumé, et diablement efficace. Le Bordelais Petit Vodo a déjà plus de 20 ans de carrière derrière lui et continue de livrer un blues bien allumé, tout en rendant hommage aux plus grands, Muddy Waters et John Lee Hooker en tête.

**« I Like It Like That »
(Bordeaux Rock)**

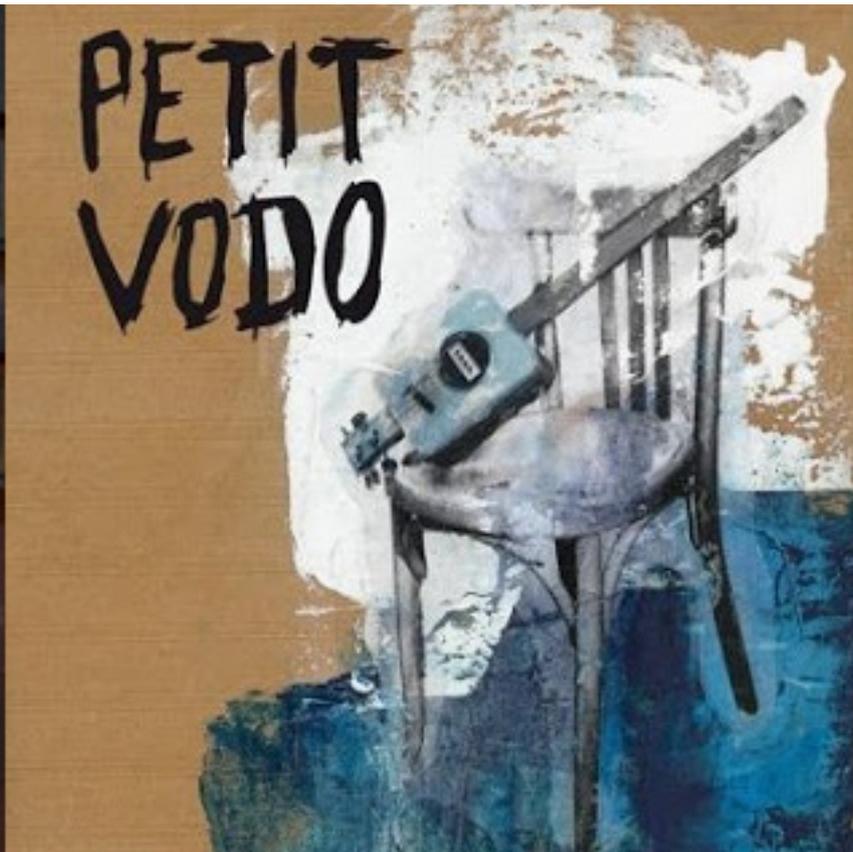
PETIT VODO



PRESSE NOUVEL ALBUM

MAI 2018

VOIX DE GARAGE GRENOBLE



PETIT VODO

**I like it like that, LP, CD, Digital
Bordeaux Rock / Differ-Ant**

Ainsi donc le voilà de retour : le précurseur des One Man Band en France remet le couvert. Et il fait ça bien ! Pour nous délivrer ses meilleurs plats, il a convié quelques « guest » qui assaisonnent les plats de voix féminines, orgue, banjo, et autres ioveusetés du genre, afin que ce disque soit bien plus qu'un album de One Man Band de plus, comme le montre la version polyphonique de 'The Man of constant sorrow'.

Sur ce 'I like it like that', Pete Vodo se fait plaisir (et je trouve ça très communicatif) en jouant avec quelques classiques du Blues / Country / Folk rural... un univers largement fantasmé quand on est issu du Grand Ouest (de la France). Habituellement je ne suis pas des plus convaincu par les covers, mais là le Monsieur et son entourage balancent des versions qui valent beaucoup plus qu'une oreille distraite tant il arrive à les tordre à sa main !

Trash Blues parfois, Rock swampy bricolé à d'autres moments, Death Country indolente, Folk sale... Pete Vodo leur fait tout à ces classiques parce que c'est ça qui conserve la musique vivante !

<http://vodo.free.fr/>

[BT]

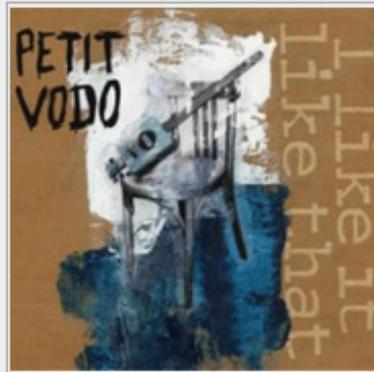
PETIT VODO



PRESSE NOUVEL ALBUM

MAI 2018

« Le talent d'un artiste aux racines blues qui lui permettent le meilleur dans ses essais »



Petit Vodo

I like it like that
2018 - Bordeaux Rock/Differ Ant
★★★★★
55 lectures

Faites tourner l'info :

Ajouter un

J'aime 1

One man band bordelais, Petit Vodo est actif depuis 1998. Auteur d'un album qualifié de "trash" ou de "punk", ses appellations s'avérant réductrices pour l'Aquitain qui crée "recycle" ses références avec talent, il sort avec ce **I like it like that** son nouvel album.

Déjà très "titré", reconnu par des peintures du genre de Williams, il y sert une relecture diversifiée de morceaux de Taylor (le trépidant *Take five* en ouverture), Slim Harpo (un plus mid-tempo, tout aussi accompli, qui suit), ou encore *(Frankie and Albert, fin, qui boucle le trio introductif)*. Rien de trois morceaux, une idée du panel développé est donnée. Petit Vodo ne se restreint pas, mais le format reste blues. Il y pose sa signature sans forcément rester sage.

Déjà très "titré", reconnu par des peintures du genre de Williams, il y sert une relecture diversifiée de morceaux de Taylor (le trépidant *Take five* en ouverture), Slim Harpo (un plus mid-tempo, tout aussi accompli, qui suit), ou encore *(Frankie and Albert, fin, qui boucle le trio introductif)*. Rien de trois morceaux, une idée du panel développé est donnée. Petit Vodo ne se restreint pas, mais le format reste blues. Il y pose sa signature sans forcément rester sage.

Ainsi, *Death letter blues* (Son House), s'il reste mesuré, sur ses roots, dépoli, qui caractérise l'ouvrage de notre homme. Un jeu avec **Betty Crispy** fait briller *The man with constant sorrow* (Burnett), puis c'est à nouveau Hound dog Taylor qui est hôte de Sadie lui aussi aussi rude que racé.

Plus loin, *Boom boom* de John Lee Hooker est repris avec beaucoup de "d'antan" de Petit Vodo en accentue la teneur blues. *Motherlode* (Blind Willie Johnson) est fait de la même étoffe, on commence à se dire qu'on aimerait que des créations apparaissent sur l'album. La chose faite avec *Tinvodotone*, effort où les chants associés à un nouveau merveille, entre le soyeux et le plus rêche. L'instrument est dépouillé mais décisive.

Enfin, l'allant de *Everything is gonna be alright* (Muddy Waters) achève le travail, démontre le talent d'un artiste solo aux racines blues qui lui permettent le meilleur dans ses essais.

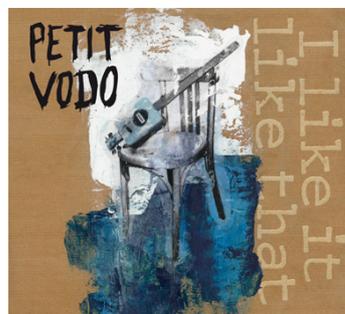
[Site Petit Vodo](#)

Par Will Dum, le 28/05/2018

MUZART



PETIT VODO



PRESSE NOUVEL ALBUM

JUIN 2018



« Le pire c'est que cela sonne comme du Petit Vodo, si ce n'est pas un compliment ! »

4 ONE MAN BANDS

ACTUS MUSIQUE CHRONIQUE 14/06/2018 CAROLINE BODIN



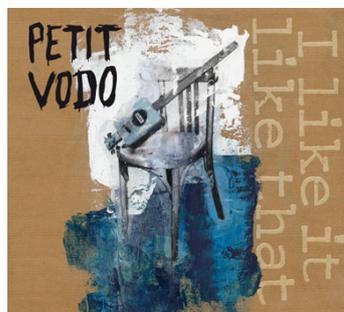
Oubliez Rémy Bricka (mon dieu...), le One Man Band des années 2010 ne voit pas souvent la vie en couleur, au contraire, il a le blues. Plus proches d'R.L Burnside que des adeptes des kermesses locales, ces hommes-là, à l'instar de **Thomas Schoeffler** ou de **Chicken Diamond**, s'inspirent ouvertement de leurs aînés d'outre-Atlantique, bluesmen démolisseurs de plancher, guitaristes possédés et autres harmonicistes du malin. Et en plus, ils assurent sur scène...

Petit Vodo, petit mais costaud

Probablement l'un des premiers à avoir déringuardisé le genre dans notre beau pays, Petit Vodo est un peu le grand petit frère du genre. Voix éraillé et groove profond, le Bordelais continue à tracer discrètement la route depuis son premier album, *Monom#*. Plus punk et plus lo-fi que la plupart de ses contemporains, Petit Vodo revisite le blues en solitaire et ne s'interdit aucune expérience, tel son side project The Heartland Of James Pete James. Son dernier album en date, *I Like It Like That*, est un hommage aux dieux du blues, Slim Harpo, Hound Dog, Son House, Leadbelly ou Muddy Waters. Le pire, c'est que ça sonne comme du Petit Vodo, si ça ce n'est pas un compliment !

PETIT VODO

PRESSE NOUVEL ALBUM



JUIN 2018



PETIT VODO - 'I Like It Like That'



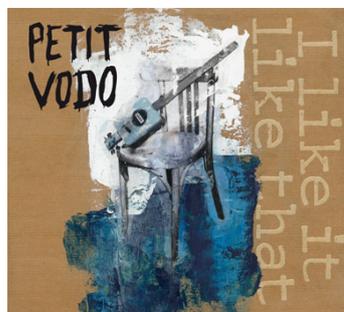
Petit Vodo, grand one-man-band de lo-fi-punk-blues-rock'n'roll issu de la scène bordelaise, jongle avec ses guitares, batteries, samples, et harmonicas, depuis deux décennies. Il est influencé par le son sauvage de Jon Spencer, le groove trash de RL Burnside, les bricolages de Beck, et bien sûr par le blues des origines. C'est aux maîtres du genre que Petit Vodo rend hommage dans ce nouvel album, avec des reprises de Son House, Hound Dog Taylor, Slim Harpo, Muddy Waters... à sa sauce bien sûr.



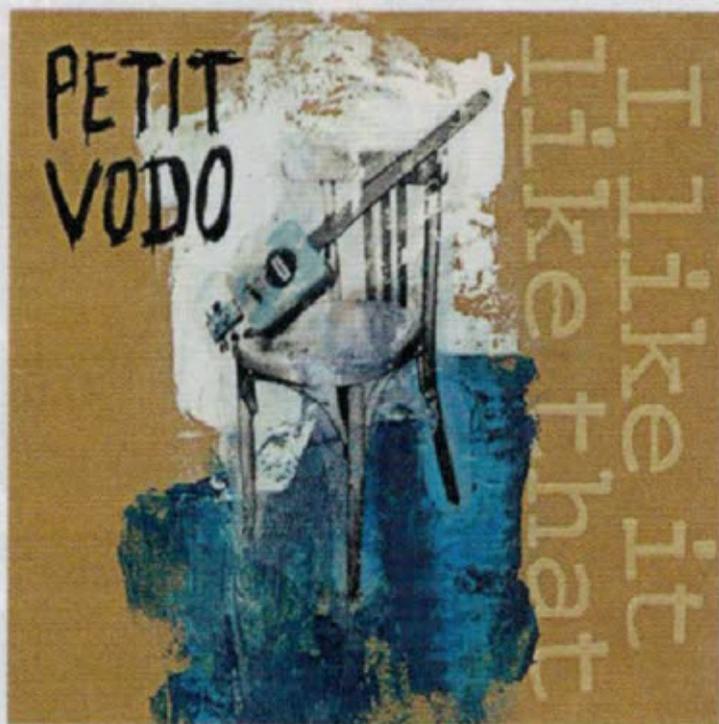
(disponible chez Bordeaux Rock / Differ-Ant)

PETIT VODO

PRESSE NOUVEL ALBUM



JUIN 2018

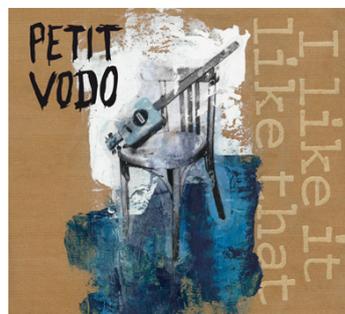


On avait perdu de vue **Petit Vodo**, homme-orchestre adepte du do it yourself, qui se fit remarquer il y a vingt ans en revisitant le blues façon garage dans la lignée du Jon Spencer Blues Explosion. Repéré par John Peel et la presse anglaise, il a depuis arpenté les scènes internationales mais est revenu à Bordeaux pour enregistrer ces sessions. Il y rend hommage aux bluesmen qui l'ont inspiré et reprend des morceaux de peintures comme Muddy Waters ou John Lee Hooker à sa façon, n'hésitant pas à bousculer des classiques comme "Boom Boom" (*"I Like It Like That"*, *Bordeaux Rock*, vodo.free.fr, distribution Differ-Ant).

BOOM
&
BOOM
&
BOOM

PETIT VODO

PRESSE NOUVEL ALBUM



JUIN 2018

Soul Bag

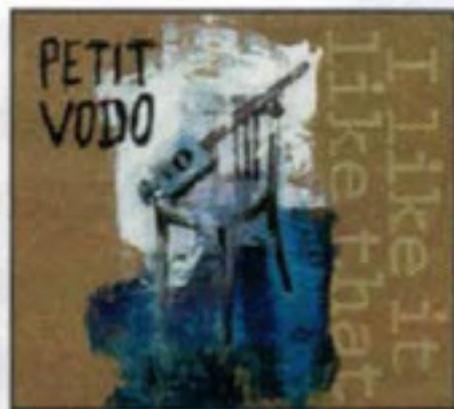
blues • rhythm & blues • soul • gospel • funk • zydeco

PETIT VODO enrichit sa formule one-man band avec des parties instrumentales et des invités au chant et aux claviers. Son blues furieux, repris à Son House, Hound Dog Taylor, John Lee Hooker ou Blind Willie Johnson, ses guitares saturées, ses rythmes tribaux, son chant écorché, ont beaucoup d'attraits.

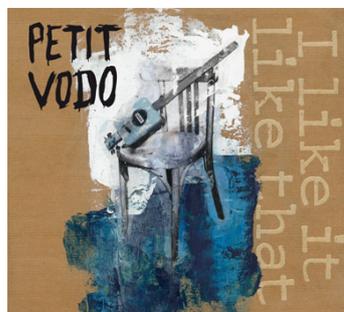
♦ PETIT VODO

I LIKE IT LIKE THAT ★★★

Bordeaux Rock / Differ-Ant

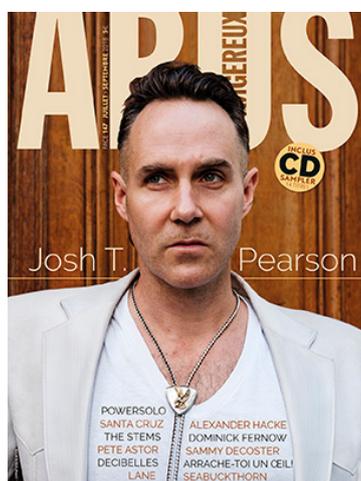
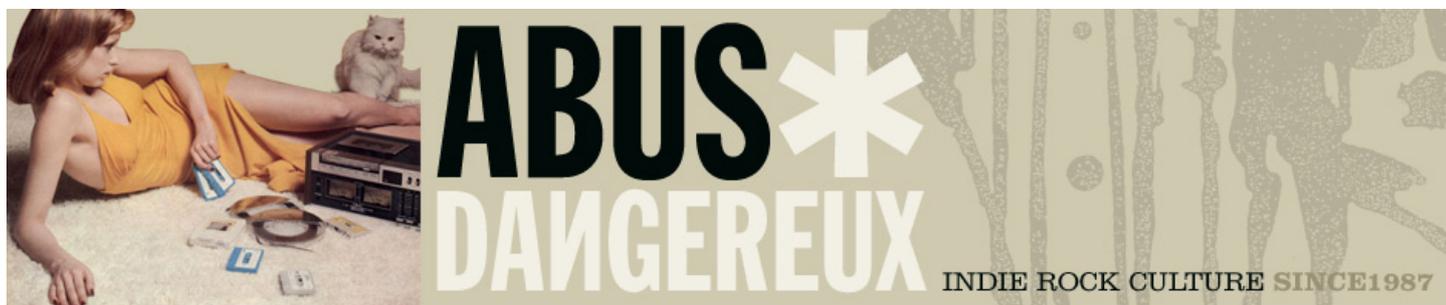


PETIT VODO



PRESSE NOUVEL ALBUM

JUIN 2018



« Petit Vodo se fait plaisir et c'est très communicatif »

PETIT VODO

I Like It Like That LP/CD

BORDEAUX ROCK / DIFFER-ANT

Ainsi donc le voilà de retour : le pré-curseur des one-man bands en France remet le couvert. Et il fait ça bien ! Pour nous délivrer ses meilleurs plats, il a convié quelques « guest » qui assaisonnent les plats de voix féminines, orgue, banjo, et autres joyusetés du genre, afin que ce disque soit bien plus qu'un énième album de one man band, comme le montre la version polyphonique de "The Man of Constant Sorrow". Sur ce *I Like It Like That*, Petit Vodo se fait plaisir (et je trouve ça très communicatif) en jouant avec quelques classiques du blues / country / folk rural... un univers largement fantasmé quand on est issu du Grand Ouest (de la France). Habituellement je ne suis pas des plus convaincu par les covers, mais là le monsieur et son entourage balancent des versions qui valent beaucoup plus qu'une oreille distraite tant il arrive à les tordre à sa main ! Trash blues parfois, rock swampy bricolé à d'autres moments, death country indolente, folk sale... Petit Vodo leur fait tout à ces classiques parce que c'est ça qui conserve la musique vivante ! [BT]

vodo.free.fr

PETIT VODO

DISCOGRAPHIE



CD / LP

I Like It Like That
(2018 – Bordeaux Rock / Differ-Ant)

Paradise
(2006 – Lollipop Records / PIAS)

A Little Big Pig With A Pink Lonely Heart
(2004 - Lollipop Records/PIAS)

Sixty Nine Stereovox
(2000 - Vicious Circle / Butchers Wig
/ EMI Music Australia)

Monom #
(1999 - Vicious Circle / Butchers Wig / PIAS)

The full house blues - live 1999-2009
(2010 - Singe Bleu / Believe)

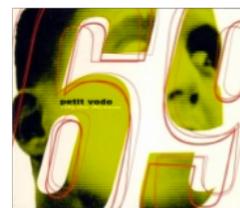
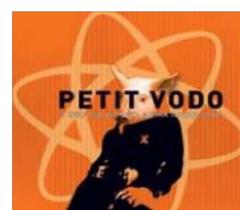
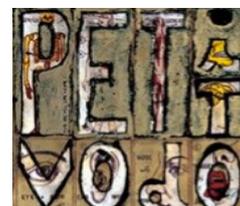
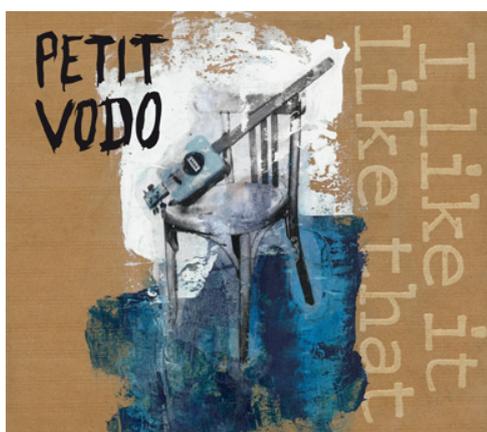
Rare And Well Done - vol. 3
(2007 - Les disques atomic / Believe)

Rare And Well Done - vol. 2
(2006 - Les disques atomic / Believe)

Rare And Well Done - vol. 1
(2005 - Les disques atomic / Believe)

DVD

Lollipop's Burning
Live au Nouveau Casino de Paris
(DVD Musical, 2005 - Lollipop Records / PIAS)



PETIT VODO

CONTACTS

LABEL PROMO

Bordeaux Rock

Aymeric Monségur > aymeric@bordeauxrock.com

BORDEAUXROCK

www.bordeauxrock.com/

DISTRIBUTEUR

Differ-ant

Stéphanie Rophille > stephanie.rophille@differ-ant.fr



www.differ-ant.fr

MANAGEMENT

Attaché de presse

Sébastien Kervella > sebastien.kervella@differ-ant.fr



www.differ-ant.fr

TOURNEUR

Lagon Noir

Ophélie Herraire > ophelie.herraire@gmail.com



www.lagon-noir.fr

COMMUNICATION VISUELLE / PRODUCTION MUSICALE

Double 8

Sébastien Chevalier > associationdouble8@gmail.com



www.associationdouble8.com

SITE OFFICIEL

<http://vodo.free.fr>

